

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 6»

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

от « ____ » _____ 20 ____ г. пр. № ____

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы

от « ____ » _____ 20 ____ г. пр. № ____

рабочая программа

по предмету

Искусство(музыка)

для 8 класса

учителя музыки

Акининой Марины Николаевны

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»* Москва, Просвещение, 2010 год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Искусство (музыка)» в 8 классе изучается 1 раз в неделю, в год – 34 часа.

В учебном плане МБОУ «ООШ №6» предусмотрено 34 часов для преподавания предмета «Искусство» (музыка) в 8 классе. Департаментом образования и науки Кемеровской области в рамках реализации государственного образовательного стандарта на 2011-2012 учебный год введен 1 дополнительный час в неделю национально-регионального компонента (НРК) для преподавания учебного предмета «Искусство» (для проведения уроков музыки 17 часов), направленное на изучение краеведческих модулей.

ЦЕЛЬ:

ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Раздел 2

Общая характеристика учебного предмета

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Жанровое многообразие музыки»* *«Музыкальный стиль – камерон эпохи»* помогают ответить и разобраться в данных

вопросах. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Национально – региональный компонент

Введение национально – регионального компонента в учебном плане 8 класса придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, социальные проблемы региона, края, своей местности. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенностей культуры Кузбасса, его природного своеобразия. *Таким образом, цель введения национально-регионального компонента - это создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры. Он способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины- Кузбасса.*

Национально-региональный компонент включает информационный материал:

Музыкальная культура Кузбасса. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Творчество народов Кузбасса. Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири. Образы разных народов (русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) в произведениях Кузбасских художников.

Музыкальный материал(песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющий собой особенность духовной культуры людей, проживающих в области.

«Музыкальная культура Кузбасса» содержит значительное количество примеров того, как музыкальное искусство «отогревало» и детей, и взрослых: например, история возникновения и существования школьного оркестра народных инструментов поселка Мундыбаш Кемеровской области. Она позволит учащимся насладиться шедеврами музыкального искусства в исполнении различных музыкальных коллективов региона, даст представление об особенностях становления и развития музыкальной культуры области, поведаст о непростых судьбах уникальных музыкальных коллективов, о людях земли Кузнецкой. Встречи с музыкой Кузбасса на уроке предполагают посильное участие

учащихся в исполнении некоторых инструментальных и песенных произведений, беседы о них.

Раздел 3

Описание места учебного предмета

Рабочая программа основного составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы. Программа рассчитана на 34 ч. (1 раз в неделю), что соответствует учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Раздел 4

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевах, в период мутации;
- понимание особенностей музыкальной культуры Кузбасса и его народов;
- знание названия музыкальных коллективов и композиторов Кемеровской области.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Раздел 5

Содержание учебного предмета

(17 ч)

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;
Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.
Бразильскаябахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос
Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин. Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.
 Слався! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
 Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
 Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
 Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
 День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
 Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
 Песни без слов. Ф. Мендельсон.
 Вокализ. С. Рахманинов.
 Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
 Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
 Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
 Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
 Вальс-фантазия. М. Глинка.
 Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
 Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
 Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
 Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
 Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.
 Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
 Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
 Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
 Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
 Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
 Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
 Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
 Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
 Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
 Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
 Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
 Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (9 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — ХХ1 вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой

более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Ивашенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пломондона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Шедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Содержание НРК (17ч):

1. Музыка «старая» и «новая» в Кузбассе. (2ч)
2. Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса (2ч)
3. В гостях у Джаза. Джазовое искусство в Кузбассе (1ч)
4. Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса (2ч)
5. Музыкальное искусство в Кузбассе (2ч)
6. Колокольный звон на Руси и в Кузбассе (2ч)
7. Духовно – музыкальные традиции в Кузбассе (2ч)

8. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса. Музыкально – профессиональные коллективы (2ч)
9. Песни для детей в творчестве композиторов Кузбасса (2ч).

Раздел 6

Тематическое планирование

№ раздела	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			Авторской программой	НРК
1	Жанровое многообразие музыки.	8	8	
2	Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе	12		12
3	Музыкальный стиль — камертон эпохи	14	9	5
	Всего:	34	17	17

Раздел 7

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия) ; Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.
3. Учебно-методическое пособие «Музыкальная культура Кузбасса» ,КРИПКиПРО, Кемерово 2013.

Экранно-звуковые пособия

4. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
5. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов.
7. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов.
8. Учебно-практическое оборудование.

Музыкальные инструменты

9. Синтезатор, шумовые инструменты.

Материально-техническое обеспечение

10. Магнитофон с CD проигрыванием.
11. Ноутбук.
12. Принтер.

