

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 6»

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

от « ____ » _____ 20 ____ г. пр. № ____

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы

от « ____ » _____ 20 ____ г. пр. № ____

рабочая программа

по предмету

Литература

для 7 класса(-ов)

учителя русского языка и литературы

Алексеевой Галины Ефимовны

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. (Базовый уровень)/ под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане ; планируемые результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование; календарно-тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Предмет «Литература» в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

В издание учебника-хрестоматии Коровиной В.Я. вошли тексты художественных произведений русских и зарубежных писателей, высоко оцененные искушенными читателями: критиками, литературоведами, писателями, актерами, искусствоведами. Эти произведения помогут семиклассникам осмыслить прошлое и глубже понять современность, будут содействовать нравственному воспитанию и интеллектуальному развитию ребят.

Темы и проблемы, волнующие авторов художественных произведений, всегда современны и близки нам, даже если это литература XVIII и XIX веков, — это проблемы нравственности, гуманизма, добра и зла, войны и мира, взаимоотношений взрослых и детей, проблемы экологии и пр. Вечные вопросы, над которыми размышляют писатели и ученые, общественные и государственные деятели многих поколений, затронут и молодых людей, только начинающих осознавать свою причастность к окружающему миру. Важно организовать работу так, чтобы школьники не только с вниманием, но и с искренним сочувствием отнеслись к героям, их взаимоотношениям, например, сердечно восприняли судьбу жен декабристов — героинь поэмы Некрасова, глубоко осознали юмор и сатиру произведений Щедрина, Чехова, душевно откликнулись на горестную долю платоновского Юшки, вместе с Евгением Носовым и его героем возмутились бездумным отношением людей к природе. Словом, пусть не останутся равнодушными учащиеся там, где автор зовет их радоваться или горевать, сочувствовать или замереть от негодования.

Помочь учащимся увидеть, как непросто создается шедевр, как сложен и тернист путь писателя к нему, научить ценить титанический труд автора, открывающего перед читателем огромный мир, и работу литературоведов, помогающих осваивать литературное наследие, — это задачи учителя, приступающего к подготовке уроков литературы в седьмом классе. Именно поэтому в учебнике не только рассказано о писателе, но и дан материал о его творческой лаборатории, который призван содействовать лучшему пониманию личности автора и вместе с тем выработке умения видеть и радоваться точно найденному слову, образу, что и будет залогом формирования читательского таланта.

В учебной хрестоматии по литературе для седьмого класса объем биографических и мемуарных материалов, рассказов об авторе несколько расширен по сравнению с прежними учебниками. Они, как правило, построены на материале статей или книг крупных литературоведов (Н. Гудзий, С. Бонди и др.) или содержат автобиографические материалы, высказывания родственников, друзей писателя, помогающие воссоздать его облик, своеобразие его личности и труда: здесь раскрывается позиция писателя, его вкусы и взгляды, его отношение к чтению, к литературному творчеству.

Продолжая тему фольклора (после изученных в пятом классе русских и зарубежных народных сказок), учитель знакомит учащихся с фольклорными жанрами: былинами и пословицами. Нам представляется, что особый торжественный склад былин, несколько усложненный язык семиклассники смогут понять и усвоить гораздо более полно.

В седьмом классе пословицы предстанут и как теоретическая тема со своими особенностями, и как средство обогащения речи ребят, удивляя своей мудростью, красотой, вдохновляя на запоминание и использование в собственной речи.

Наряду с русскими пословицами школьники познакомятся с пословицами других стран. В чем их своеобразие? Как народная мудрость выразилась в пословице? Как отразились в ней характер, привычки, идеалы народов мира, их отношение к вечным проблемам — любви, дружбе, мастерству и лени, мужеству и трусости? В пословицах звучит тема труда, прославления мастерства, присутствует она и в былине «Вольга и Микула Селянинович». Обозначим эту связь. Древнерусская литература и русская литература XVIII и XIX веков дает возможность

проникнуть в духовный мир героев, осмыслить исторические темы, проблемы жизни и смерти, добра и зла, сострадания, справедливости и т. д.

Пушкинские произведения известны детям с малых лет — они слышали и читали его сказки и стихотворения, знакомились с его прозой. Семиклассники познакомятся с текстами «Песни о вещем Олеге», с фрагментами из «Полтавы», «Медного всадника», «Бориса Годунова», открывающими подросткам новые значительные и яркие характеры.

Специальный справочный раздел включает в себя небольшие справки по теории литературы, художественному чтению, справочник имен и словарь литературоведческих терминов. Он имеет целью дать подростку большую самостоятельность, свободу в использовании справочного материала, формировать умение работать с учебной книгой.

Знакомясь с новыми произведениями, учащиеся открывают для себя новых писателей и новых героев, вникают в особенности их взаимоотношений, анализируют жизненные ситуации.

Вместе с открытиями, которые появятся в процессе чтения, постепенно будет совершенствоваться умение анализировать прочитанное, умение воспроизвести его, обсудить, выразить собственное суждение, мнение в отзыве или в рецензии. В дальнейшем будут обостряться чувства, укрепляться убеждения, воспитываться вкус.

На уроках литературы виды работы с учащимися известны и традиционны, однако важно в каждом случае выбрать наиболее целесообразные, учитывая особенности изучаемого произведения и возможности семиклассников, будь то чтение статей и художественных текстов, беседа с ребятами, пересказ прочитанного, словарная работа и т. д.

Чтение статей и текстов художественных произведений, помимо знакомства с новым писателем, с его произведением, с творческой манерой, совершенствует важнейшие умения — бегло и выразительно читать текст, с помощью интонаций, логических ударений выявлять самое значительное в прочитанном. Как же читать выразительно? Как читали авторы и в чем своеобразие их чтения? Чего требовали они от читателей своих произведений? С некоторыми воспоминаниями об этом можно познакомиться в справочном разделе учебника.

Какими читателями были сами писатели? Как относились к книге? Как начиналось их чтение в самом раннем детстве? Ответы на эти вопросы есть во многих рассказах о писателях, в воспоминаниях современников. Разнообразные формы чтения (выразительное чтение и чтение про себя, чтение наизусть, по ролям, инсценированное чтение и пр.) помогают глубже понять прочитанное, одновременно совершенствуют навыки чтения, обогащают устную речь школьника. Беседа. Формулирование вопросов и ответов учащимися, составление диалогов, интервью в связи с прочитанными текстами или заданной учителем темой — важные средства уяснения смысла прочитанного и одновременно развития диалогической речи подростка. Такая форма работы с классом наиболее плодотворна при изучении литературы Великой Отечественной войны или стихотворений о родной природе.

Диалоги, интервью часто включают в себя фрагменты рассуждений, характеристики героев, т. е. все, что связано с углублением понимания текста и началом работы над обогащением диалогической речи.

Создание индивидуальных, групповых, сравнительных характеристик героев поможет семиклассникам лучше понять их поступки, слова, взаимоотношения, разобраться и в собственном отношении к проблемам, поднимаемым авторами. Рассказывая о героях, школьники восхищаются и возмущаются, страдают и негодуют, увлекаются или остаются равнодушными. Какой след оставят в памяти учащихся характеры, созданные Гоголем и Толстым, Буниным и Горьким? Вот вопрос, который должен волновать учителя, организующего работу по созданию характеристик героев.

Разумеется, в основе изучения художественного произведения — словарная работа. Она включает не только объяснение того или иного слова, но и особенности использования слова автором, особенности употребления слова героями. Как понято слово и какую жизнь обретает оно в художественном тексте? Как живет и какие значения приобретает в произведениях различных жанров? Насколько многозначно слово, использованное автором? Как меняется текст от редак-

ции к редакции и как идет поиск единственного нужного слова? Какие слова незаслуженно забыты нами, какие введены в обиход именно этим автором? Какие слова устарели, но играют в тексте существенную роль? Понять, как поэт заставляет слово «сиять» заново, семиклассники смогут в процессе словарной работы.

С самого первого обращения к учащимся, в котором даются советы писателей и высказано их отношение к книге, предлагается фотография самой большой в нашей стране Российской государственной библиотеки. в разделе древнерусской литературы — изображения старинных книг, так как речь идет о том, как делались книги в давние времена, кто участвовал в их создании, какими они были. При соответствующем комментарии учителя это иллюстративное введение может сослужить хорошую службу, настроив ребят на трепетное отношение к книге, к процессу чтения.

Портрет и фотография литературных мест, связанных с именем писателя, как бы встречают семиклассника, приступающего к изучению нового художественного произведения. Не только в процессе первого, вводного урока рассмотрим эти материалы, но и приступая к изучению каждой новой темы. Внимательно вглядываются учащиеся в портрет, составляя первое представление о внешнем облике писателя. В седьмом классе не повторяются портреты Пушкина, выполненные Кипренским или Тропининым, а предлагается к рассмотрению гравюра Уткина, — отец поэта признавал, что это самое похожее изображение. Портреты Кипренского и Тропинина известны учащимся, поэтому они могут сопоставить их с гравюрой, найти различие и сходство с портретом кисти Кипренского, сравнить гравюру с портретами, выполненными Гейтманом и Фаворским¹.

Иллюстрации, выполненные разными художниками к литературному произведению, помогут осознать, каким неодинаковым может быть представление о героях. С иллюстрациями каких художников совпадает наш взгляд на эпизод, на героя прочитанного рассказа или повести? Какая иллюстрация ближе к замыслу писателя? Какой момент изображен художником? Какие слова текста можно подписать под ней? Какие диалоги можно составить по иллюстрации на основании прочитанного текста? Какие изобразительные материалы лучше отражают характер героя или смысл представленной сцены, эпизода?

Репродукции пейзажных картин на форзацах могут быть соотнесены с текстами стихотворений о родной природе. Разумеется, подростки в дополнение к имеющимся визуальным материалам подыскивают и другие, которые можно использовать на уроках литературы.

В учебнике-хрестоматии даны и иллюстрации художников Палеха, с тем чтобы школьники привыкали и к этой необычной художественной манере, заодно знакомились дополнительно с одним из замечательных русских художественных промыслов.

Визуальные материалы помогут создать при желании сценарии мультфильмов.

Вопросы по теории литературы и работа с ними. Небольшие преамбулы перед произведениями дополняются освещением вопросов теории литературы, словарем литературоведческих терминов и словарем имен, помещенными в справочном разделе учебника-хрестоматии. К этому разделу школьников следует отсылать при изучении любой темы.

Сведения по теории литературы уместно было бы учителю ввести в свой рассказ, предвещающий изучение того или иного текста: более подробно, если понятие только вводится (хокку, или хайку, стихотворение в прозе), лаконично, если учащиеся уже встречались с данным понятием (например, юмор). Итак, особого рассказа потребуют более сложные теоретические понятия. Рассказ учителя закрепляется чтением учащимися статьи, помещенной перед произведением или в справочном разделе учебника.

Вопросы, завершающие статьи по теории литературы, также помогут закрепить полученные знания и использовать их в процессе ознакомления с текстами художественных произведений, включенных в учебник-хрестоматию.

Какие бывают баллады? Что такое поэма? Эти и другие вопросы решают семиклассники при чтении и изучении программных произведений. Кроме того, справочные материалы могут использоваться и в процессе внеклассного чтения.

Семиклассникам важно понять, как много открывается вдумчивому, талантливому читателю, который способен осознать не только главную мысль прочитанного, но и значение избранной автором темы, смысл диалогов и монологов, роль деталей, который способен тонко почувствовать красоту и своеобразие писательского слога.

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объеме 68 часов. С целью углубления знаний по предмету из компонента образовательного учреждения добавлен 1 час в неделю на изучение литературы. В соответствии с этим реализуется программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Раздел IV. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Семиклассниками должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина и Лермонтова, Толстого и Тургенева, Бунина и Чехова. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз переделывали написанное, учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Семиклассники должны знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе. В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел V. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины. (3 ч.)

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении ...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*(*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5ч.) .Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (2ч.)Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Ланти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (2ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**Расул Гамзатов (1ч.)**

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**Роберт Бернс. (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Прочитайте летом. (2ч.)**Раздел VI. Тематическое планирование**

Введение.	1ч
Устное народное творчество.	8ч
Древнерусская литература.	3ч
Произведения русских писателей 18 века.	3ч
Произведения русских писателей 19 века.	37ч
Произведения русских писателей 20 века.	33ч
Произведения зарубежных авторов.	20ч
Из них на развитие речи – 9 часов;	
На внеклассное чтение - 6 часов	105часов

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе (105 ч)
за 2014/2015 учебный год**

№ уро-ка	Дата	Тема	Теория литерату-ры	Наглядность	Словарная работа
1	01.09	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Жанр		Литературоведение, специфика, сущность
2	03.09	Предания как поэтическая автобиография народа.	Предание	Фонохрестоматия	
3	05.09	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Былина, гипербола	Иллюстрации к былинам Билибина и Васнецова, карта Киевской Руси, фонохрестоматия	Сказка, миф, содержание, идея
4	08.09	Микула Селянинович - эпический герой	Характеристика литературного героя.	Иллюстрация к былине	
5	10.09	Былина «Садко»	Эпос	Иллюстрации к былине	
6	12.09	Былина Илья Муромец и Соловей -разбойник	Эпос		
7	15.09	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Былина, гипербола жанр	Карта Киевской Руси	Мифологический эпос
8	17.09	Развитие речи. Письменная работа «Мой любимый былинный герой»	Живая картина		Гусли, дружина, сыть, косица, оратай
9	19.09	Пословицы и поговорки.	Пословица, поговорка	Различные издания сборников пословиц и поговорок	
10	22.09	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	Летопись	Фонохрестоматия	Поучение, послание, хождение, житие

11	24.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		Фонохрестоматия	
12	26.09	Элементы жития в повести.			
13	01.10	М.В. Ломоносов. Личность, судьба. Оды.	Ода	Портрет Ломоносова, репродукции с изображением современников Ломоносова, фонохрестоматия	Зрак, россы, гласит, сей град, раченье, от недр,
14	03.10	Г.Р. Державин поэт и гражданин.	Стихи, рифма	Портрет Державина, фонохрестоматия	Внутренняя жизнь, гений, добродетель, монарх
15	06.10	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Жанр, летопись, поэма, баллада	Иллюстрации к поэме, фонохрестоматия	Волхвы, жрец, вещей, вдохновение, праш
16	08.10	р/р Чтение наизусть баллады А.С.Пушкина			
17	10.10	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»)	Поэма	Альбом с портретами Пушкина и его семьи. (Альбом А.С. Пушкин, М. 1999)	
18	13.10	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема маленького человека.	Поэма, повесть	Презентация с изображениями Петербурга, памятника Петру Первому, иллюстрации к поэме	
19	15.10	А.С.Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Драма, драматургия, трагедия	Фонохрестоматия, иллюстрации к трагедии В.И. Сурикова	
20	17.10	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Притча о блудном сыне.	Повесть, сборник, вымышленный герой	Иллюстрации к «Повестям Белкина», фонохрестоматия	Притча, лубок, лубочная картинка
21	20.10	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	Научная биография, художественная биография	Презентация «Тарханы», тест	
22		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч-	Фольклоризм литературы, жанр по-	Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и его	

		ника и удалого купца Калашникова»	эмы	сын Иван», презентация «Старая Москва», фонохрестоматия	
23	22.10	Нравственный поединок героев поэмы	Проблематика, конфликт		Конфликт
24	24.10	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение, представление о лирическом герое стихотворения	Рисунки М.Ю. Лермонтова, фонохрестоматия	Сага
25	27.10	р/р Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова			
26	29.10	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»	Художественная деталь	Портрет писателя.	Художественная деталь
27	31.10	Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	Повесть, историческое, эпическое	Иллюстрации к повести, картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
28	12.11 14.11	Отец и сыновья. Характеры главных героев повести.		Фонохрестоматия	Массовое сознание, индивидуальное сознание
29	17.11 19.11	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю		Иллюстрации художников Е. Кибрика и Д. Шмаринова	
30	21.11	Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»			
31	24.11	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Рассказ, очерк, пафос	Портреты Тургенева, фотоальбом о Спасом-Лутовинове, художественный фильм о Тургеневе	
32	26.11	«Бирюк» как произведение о	Очерк, рассказ		

		бесправных и обездоленных.			
33	28.11	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	Стихотворение в прозе	Фонохрестоматия	
34	01.12	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе	Поэма	Тест, материалы для выставки в школе «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»	
35	03.12	Поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая» Величие духа русской женщины.	Поэма, композиция	Фонохрестоматия	Декабристы
36	03.12	«Размышления у парадного подъезда». Проблематика стихотворения.		Фонохрестоматия	
38	05.12	А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»			Баллада
39	08.12	в/ч А.К. Толстой «Князь Серебряный»	Роман, повесть		Роман, серебряный
40	10.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Гротеск, иносказание	Фонохрестоматия	Эзопов язык, иносказание, окказия, регистратура, каллиграфия
41	12.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Поэтика названия.	Аллегория, гиперболы, фантастика,	Фонохрестоматия	Эзопов язык, иносказание, окказия, регистратура, каллиграфия
42	15.12	Сказка «Дикий помещик» Ироническое отношение автора к обществу.			
43	17.12	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина			
44	19.12	Л.Н Толстой. Краткий рас-	Автобиография,	Фонохрестоматия,	

		сказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»	автобиографический роман	фоторепродукции Толстого	
45	22.12	Вн.чт. «Уроки добра и милосердия» И.А. Бунин Рассказ «Лапти»			
47	24.12	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	Фонохрестоматия, иллюстрации Кукры-никсов к произведениям Чехова	Бакалейная лавка, дровяной склад, постановление
48	26.12	А.П.Чехов. «Злоумышленник». Поэтика названия.	Жанр рассказа	Иллюстрации Пономаревой к рассказу «Злоумышленник»	
50	12.01	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»	Рассказ	Фонохрестоматия	
51	14.01	Анализ стихотворения И.А. Бунина. «Родина».	Стих	Фонохрестоматия	
52	16.01	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	Лирический герой	Фонохрестоматия	Благовест, благостный, каяться, отрекаюсь
54	19.01	М. Горький. Краткий рассказ о писателе.	Псевдоним, повесть, трилогия	Фотографии Горького и его семьи, иллюстрации к повести «Детство»	Трилогия
55	21.01	М.Горький «Детство».	Автобиография, художественная биография	Фонохрестоматия	Венчик, влаз, врази, голицы, гривна, дресва, дьячок, запон, камнка, киот, кисея, комель, косушка, молосная, набойка, однава, плис, плицы, подпечек, поземок, пятишница, расточатся, ризы, сандал,

					скромное, фуксин, целковый, чело, шелковая головка
56	23.01	Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»			
57	26.01	М. Горький «Данко» Образ романтического героя.	Легенда, романтизм, реализм	Фонохрестоматия, иллюстрации к повести «Старуха Изергиль»	
58	28.01	М. Горький «Данко». Анализ легенды.	Легенда, романтизм, реализм		
59	30.01	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.	Гипербола	Фонохрестоматия	РОСТА, призвание; горбил, златолобо, ясь, взорим, трезвонится
60	02.02	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» р/р Чтение наизусть отрывка.			
61	04.02	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Звукопись	Фонохрестоматия, картинки с изображениями лошадей	Круп, зевака, Кузнецкий
62	06.02	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	Рассказ	Фонохрестоматия, картинки с изображением собак	
63	09.02	в/ч Мы в ответе за тех, кого приручили. Л.Н. Андреев. «Кусака»			
64	11.02	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»		Фонохрестоматия, портрет Платонова	
65	13.02	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	Притча, рассказ	Фонохрестоматия	
66	16.02	Развитие речи. По рассказам А.Платонова и Л. Андреева.		Портреты Платонова, Андреева, иллюстрации к их произведе-	

				ниям, эпитафии, высказывания, посвященные их творчеству	
67	18.02	в/ч В.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»			
68	20.02	Итоговый тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова		Тестовые задания	
69	25.02	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	Рассказ	Выставка книг и журнальных публикаций Ф.Абрамова, его портрет, фонохрестоматия	Бараки, дернина, иван-чай, лесопункт, стати, угор
70	27.02	р/р «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»			
	02.03	Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка.		Выставка книг и журнальных публикаций, фонохрестоматия	Внапашку, выгон, глумиться, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, споро, стожок, телогрейка, худо, язь
71	04.03	Е.И.Носов «Живое пламя»			Короб, куртинка, чулан
72	06.03	Ю.П. Казаков «Тихое утро»		Фонохрестоматия	
73	11.03	Стихотворения о родной природе			
74	13.03	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте, «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»		Иллюстрации Верейского с стихам Твардовского, фонохрестоматия, портрет Твардовского	
76	16.03	М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.			

77	18.03	На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова	Интервью, публицистический стиль	Фонохрестоматия, репродукции картин по теме	
78	20.03	К. Симонов. Очерки «Мурманское направление».	Очерк		
80	01.04	А.Вампилов. Свидание. Сценка из нерыцарских времен.	Драма, конфликт, авторская ремарка	Фонохрестоматия	Кустарь, благообразный, штиблеты
81	03.04	В. Каверин «Два капитана»	Роман как жанр литературы		
82	06.04	Творчество Н. Рубцова. «Тихая моя Родина»...	Эпитет, олицетворение, метафора	Записи стихов, фонохрестоматия	
83	08.04	Р. Бернс. «Честная бедность»			
		«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность»	Рефрен	Портрет Бернса, карта Великобритании	Художественный перевод
84	10.04	«Ты кончил жизни путь, герой!» Д.Г. Байрон.	Лирика, романтизм	Эпиграфы, портреты Байрона	
85	13.04	Чтение наизусть стихотворений зарубежных писателей			
86	15.04	Японские хокку (хайку).		Репродукции японских миниатюр	Медитация
87	17.04	Д. Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»)	Повесть	Фут – 30,48 см., дюйм – 2,54 см	Взаимопонимание, мужество, самообладание
88	20.04	Д. Олдридж «Отец и сын» «Последний дюйм». Анализ.	Повесть	Фут – 30,48 см., дюйм – 2,54 см	Взаимопонимание, мужество, самообладание
89	22.04	О. Генри. «Дары волхвов» Евангельский мотив в новелле.	Новелла	Фонохрестоматия	
90	24.04	О.Генри. «Дары волхвов». Поэтика названия.	Новелла	Фонохрестоматия	
91	27.04	Л. Пиранделло «Черепашка».	Новелла		Биржа, ученый-

					филолог, ценные бумаги, особа, фантазмагория, ультиматум
92	29.04	Л. Пиранделло «Черепаша» Комментированное чтение.	Новелла		
93	04.05	Р.Д. Брэдли. «Каникулы»	Фантастика		
94	06.05	Каверин «Два Капитана» Отзыв о любимой книге.			
95	08.05	Викторина по изученным произведениям			
96	11.05	Теория литературы (юмор, сатира, публицистика)			
97	13.05	Теория литературы (герой, персонаж, сюжет).			
98	15.05	Экскурсия к памятнику Кирилла и Мефодия.		Презентация	
99	18.05	Литература народов России. Расул Гамзатов.			
100	20.05	Литература народов России. Расул Гамзатов. Анализ стихотворения.			
101	22.05	Конкурс на лучшее исполнение прозы.			
102	25.05	Конкурс на лучшее исполнение лирики.			
103	27.05	Моя любимая книга.			
104 105	29.05	Написание отзыва о любимой книге. Подведение итогов.			

Раздел VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учителя.

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2012г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.
4. Мультимедиа энциклопедия.
5. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель, 2008
6. Уроки литературы №6/2003, №4/2003.

Для учащихся.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

8. Использование интернет –ресурсов :

<http://www.1september.ru>

<http://www.internet-scool.ru>